

A mi madre: ¡Luz!
Lamparilla

Pasillo

Miguel Angel Casares
Arreglo coral: Juan Carlos Urrutia Palacio

1999

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

la
la
Dum dum dum dum dum dum dum dum dum
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S.
C.
T.
B.

dum dum dum la la la dum dum dum
dum dum dum dum dum dum la la la dum dum dum dum
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S.
C.
T.
B.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la dum dum dum
llo - rar al - ma
gra - to es llo - rar cuan - do a - fli - gi - da el al - ma no en - cuen - tra a -
gra - to - es llo - rar a - fli - gi - da el al - ma no en - cuen - tra a -
dum la

14

S. li - vio en su do - lor pro - fun - do son las la - gri - mas

C. lí - vio en su do - lor pro - fun - do son las la - gri - mas

T. lí - vio en su do - lor pro - fun - do son las la - gri -

B. la

19

S. ju - go mis - te - rio - so pa - ra cal - mar las

C. ju - go mis - te - rio - so pa - ra cal - mar las

T. mas ju - go mis - te - rio - so pa - ra cal - mar las

B. la

23

S. pe - nas de es - te mun do la la la la la la la la la la

C. pe - nas de es - te mun - do la la la la la la la la la la

T. pe - nas de es - te mun - do Dum dum dum dum dum dum

B. la la la la la la la la la la dum dum dum dum dum dum dum dum

27

S. la la la la la la la la la la la dum dum dum dum dum dum dum

C. la la la la la la la la la la la dum dum dum dum dum la la la

T. 8 dum dum dum la la la la la la la la la la la

B. dum dum dum dum dum dum dum la la la la la la la la la

31

S. dum dum dum uh

C. dum dum dum dum dum Uh

T. 8 la la la la la la la la Con el pro-fu-so a - cei - te de mis

B. la la la la la la la dum dum dum dum Con el pro-fu-so a - cei - te mis

36

S. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum yo a-blan-da - ré del cruel des - ti - no

C. dum dum dum dum dum dum dum yo a-blan - da - ré el ri-gor del cruel des - ti - no

T. 8 la - gri-mas yo a-blan - da - ré el ri-gor del cruel des - ti - no

B. la - gri-mas yo a - blan - da - ré yo a-blan-da - ré cruel des - ti-no la la la

41

S. lam - pa - ri - lla ar - dien - te de mis o - jos no des -

C. lam - pa - ri - lla ar - dien - te de mis o - jos no des -

T. lam - pa - ri - lla ar - dien - te de mis o - jos no des -

B. lam - pa ri - lla la la la Ar - dien - te de mis o jos no no no no

46

S. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no mi - no no des -

C. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no mi - no no des -

T. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no mi - no no des -

B. la la la la la la en mi ca - mi - no la la la mi - no no no no no

1 2 *rit.*

51

S. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no

C. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no

T. ma - yes ja - mas en mi ca - mi - no

B. la la la la la la en mi ca - mi - no la la la la la

Adoración

Para Coro Mixto

Enrique Ibañez Mora - Genaro Castro
Arreglado por: Juan Carlos Urrutia P.

1999

Soprano
So-ñé ser tu yo y en mi a-fán te ner-te Pre-saen mis bra-zos
So-ñéa mi la-do pa-ra siem-pre ver-te sien-do tu-ú-ni-co

Contralto
So-ñé ser tu yo y en mi a-fán te ner-te Pre-saen mis bra-zos
So-ñéa mi la-do pa-ra siem-pre ver-te sien-do tu-ú-ni-co

Tenor
y en mi a-fán te ner-te dum dum dum tu-
y pa-ra siem-pre ver-te dum dum dum sien-

Bajo

So-ñé ser tu yo y en mi a-fán te ner-te
So-ñé a-mi la-do pa-ra-siem-pre ver-te

S.
pa-ra siem-pre mí-a Pe-ro nun-ca so-ñé quehe de per
due-ño vi-da mí-a So-ñé quee-ras mi-dio-sa más la

C.
pa-ra siem-pre mí-a pe-ro nun-ca so-ñé quehe de per
due-ño vi-da mí-a So-ñé quee-ras mi-dio-sa más la

T.
siem-pre-tu mí-a dum dum por siem-pre mí-a Pe-ro nun-ca so-ñé
do tu-ú-ni-co due-ño vi-da mí-a e-ras mi-dio-sa

B.
Pa-ra siem-pre el ú-ni-co Pre-sa pa-ra ser mi-a yo nun-ca
due-ño vi-da vi-da mí-a e-ras mi

2

f

S.
der — te
suer — te

queao — tro mor — tal la di — cha son re — í — a
nue — vos tor — men — tos pa — ra mi te ní — a

C.
der — te
suer — te

queao — tro mor — tal la di — cha son re — í — a
nue — vos tor — men — tos pa — ra mi te ní — a

T.
que yohe de per — der — te que yohe de per — der — te queao — tro mor — tal la di — cha son re — í — a
e — ras tu mi dio — sa pe — ro la suer — te nue — vos tor — men — tos pa — ra mi te ní — a

B.
so — ñé per — der — te la di — cha son — re — í — a dum dum dum
dio — sa mas — la — suer — te di — cha son — re — í — a

16

p

S.
cresc.
p
la la la la la la la

C.
p
la la la la la la la

T.
mf
mp
la la la la la la la la la la la la la la

B.
mp
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

21

p

S.
p
la la la la la la la la la

C.
p
la la la la la la la la la

T.
la la la la la la la la la la la la la la

B.
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum la la la la la la la la la la

26 *mf*

S. la So ñé que de tus la bios dulce men te

C. *mp* la So ñé que de tus la bios dulce men te

T. *mf* la tus la bios dulce men te dulce men te

B. *mf* la la la la la tus la bios dulce men te muy dulce -

31 *mf*

S. me dis te tu pa la bra can do ro sa

C. *mp* me dis te tu pa la bra can do ro sa *mf* ha blan do me dea

T. *mf* pa la bra can do ro sa muy can do ro sa *p* ha blan do me dea

B. *mf* men te *p* dis te tu can do ro sa dum dum dum dum dum dum

36 *p*

S. e ter na men te

C. mor e ter na men te

T. *mf cantabile* mor dum dum e ter na men te pe ro to does en va no so lo ha

B. *mp cantabile* dum dum dum dum dum dum e ter na men te pe ro to does en va no so lo ha

56

S. *mf*
la la la la la So— ñé que de tus la— bios dul— ce

C. *mp*
la la la la la So— ñé que de tus la— bios dul— ce

T. *mf*
la la la la la la la la la la la tus la— bios dul— ce

B. *mf*
dum dum dum dum dum la la la la la la la la la la

61

S. *mf*
men— te me dis— te tu pa— la— bra can— do ro— sa

C. *mp*
men— te me dis— te tu pa— la— bra can— do ro— sa

T. *mf*
men— te dul— ce men— te pa— la— bra can— do ro— sa muy can— do—

B. *mf*
tus la— bios dul— ce men— te muy dul— ce— men— te dis te tu can— do

66

S. *p*
e— ter— na men— te

C. *mf*
ha— blan— do me dea mor e— ter— na men— te

T. *mp*
ro sa ha— blan— do me dea mor dum dum e— ter— na men— te

B. *mp*
ro— sa dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum e— ter— na men— te

71

S. *mp* un sue—ño

C. *mf cantabile* *mf* un sue—ño la pa

T. *mp cantabile* pe—ro to—does en va—no so—lo ha si—do un sue—ño la pa

B. pe—ro to—does en va—no so—lo ha si—do so—lo ha si—do un sue—ño

76

S. *mf* ah ah al ver al ver que pa—ra siem—pre te he per

C. *mp* la pa—sion que des—tro—za al ver al ver que pa—ra siem—pre te he per

T. *mp* sion que me des—tro—za al ver que pa—ra siem—pre te he per

B. *mp* dum dum dum dum dum dum Es—Pa sion por la que me—des—tro—za siem—pre te he per

81

S. *mf* di—do al ver que pa—ra siem—pre te he per di—do *Fine*

C. di—do al ver que pa—ra siem—pre te he per di—do

T. di—do al ver que pa—ra siem—pre te he per di—do

B. di—do dum dum dum dum dum dum dum siem—pre te he per di—do te he per di—do

La Bocina

Fox Incaico

Rudcindo Inga Velez

Versión coral: Juan Carlos Urrutia Palacio

2000

Moderato (♩ = c. 80)

1

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Uh uh uh uh uh uh uh uh

Uh uh uh uh uh uh uh uh

Uh uh uh uh uh uh uh uh

por e - lla llo -

por e - lla llo - ré

6

rit.

a tempo

S

C

T

B

por e - lla llo - ré

por e - lla llo - ré

ré llo -

llo - ré

vi-vi-ré en el cam - po

vi-vi-ré en el cam - po

ré

en el cam - po

en el cam - po cam-po tris - te

en el cam - po

en el cam - po cam-po tris - te

11

S

C

T

B

tris - te

tris - te

que sue-nan las Bo - ci - nas

que sue-nan las Bo - ci - nas

que sue-nan las Bo - ci - nas

que sue-nan bo - ci - nas

que las to - co yo

que las to - co yo

que las to - co que las to - co que las to - co yo -

que las to - co que las to - co yo

que las to - co yo que di-

16

S uh — con ter - nu-ra por e-lla llo -

C que dí-as más be-llos pa-sa-ba con e-lla por que yo la a - ma-ba con to-da ter - nu-ra por e-lla llo -

T uh — con ter - nu-ra por e-lla llo -

B 16 as más be-llos pa-sa - ba con e-lla por que yo la a - ma-ba con to - da ter - nu-ra por e - lla llo - ré

21

S ré por e-lla llo - ré por so via - je - ro

C ré por e-so via - je - ro

T ré por e - lla llo - ré si a-ca-so la en -

B 21 por e - lla llo - ré si a ca-so la en -

rit. *a tempo*

26

S si a-ca-so la en -cuen - tras di-le que sin e - lla ya no vi - vo

C si a-ca so la en -cuen - tras di - le que sin e - lla ya no vi - vo

T cuen - tras di-le que yo sin e - lla ya no vi - vo ya no vi - vo

B 26 cuen - tras di-le que yo sin e - lla ya no vi - vo ya no vi - vo

31

S yo Uh tum - ba

C yo por que pa - ra el in-dio bas-ta su bo - ci-na que to-ca en su tum-ba al mo-rir el

T ya no vi-vo yo Uh tum - ba

B 31 yo por que pa-ra el in-dio bas-ta su Bo - ci-na que to-ca en su tum-ba al mo - rir el sol al mo-

36

S el sol al mo-rir el sol el sol

C sol al mo-rir el sol al mo-rir el sol

T al mo-rir el sol el al mo - rir el sol

B 36 rir el sol mo - rir el sol que di - as más

rit. *a tempo*

41

S

C

T

B 41 be-llos pa-sa-ba con e-lla por que yo la a - ma-ba con to-da ter - nu-ra por e-lla llo - ré por e-lla llo-

46

S

C

T

B

46

8

por que pa - ra el in - dio bas - ta su Bo - ci - na que to - ca en su tum - ba al mo - rir el

ré por que pa - ra el in - dio bas - ta su Bo - ci - na que to - ca al mo -

50

S

C

T

B

50

8

sol al mo - rir el sol al mo - rir el sol que di - as más be - llos pa - sa - ba con

rir el sol el sol que di - as más be - llos pa - sa -

54

S

C

T

B

54

8

e - lla por que yo la a - ma - ba con to - da ter - nu - ra por e - lla llo - ré por e - lla llo -

ba por que yo la a - ma - ba con mi ter - nu - ra

ba por qué yo la a - ma - ba por e - lla llo - ré

58

S por-que pa - ra el in-dio bas - ta su Bo - ci-na que to-ca en su tum-ba al mo-rir el

C ré por - que pa-ra el in-dio bas-ta su bo - ci - na que to-ca al mo-

T por que pa - ra el in - dio Bo - ci - na que to ca

B 58 por que bas-ta la Bo - ci - na que to-ca al

62

S *rit.* sol al mo-rir el sol *a tempo* al mo-rir el sol *rit.* al mo-rir el sol

C *rit.* al mo-rir el sol *a tempo* al mo-rir el sol *rit.* al mo-rir el sol

T al mo-rir el sol al mo-rir el sol al mo-rir el sol

B 62 mo - rir el al mo-rir el sol

67

S *a tempo* uh uh uh uh uh uh *rit.* uh uh

C uh uh uh uh uh uh uh

T uh uh uh uh uh uh

B 67 al mo - rir el sol

Maria Cristina

Para Coro Mixto

Tema Popular Cubano
Arr.: Juan Carlos Urrutia
2001

♩ = 95

Soprano
Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber nar Y yo le si-go le si-go la co rrien-te Por-que no

Contralto
Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber nar Y yo le si-go le si-go la co rrien-te

Tenor
Cris - ti - na le si - go la co - rrien-te

Bajo
Cris - ti - na le si go la co - rrien - te que

5

S
que-ro que di-ga la gen-te Que Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber nar Ma-ria Cris nar

C
que-ro que di-ga la gen-te Que Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber nar Ma-ria Cris nar que va-mos pa' la que va-mos pa' la

T
no di-ga que me quie - re go - ber - nar Ma - ria nar que va-mos pa' la que va-mos pa' la

B
no di-ga que me quie - re go - ber - nar Ma - ria nar va - mos

1 2

10

Sol.
a - llá voy y la co-jo y me y la su-bo y me

C
pla-ya ca - sa que co-ge la ma le-ta que ti - ra-te en la a re - na que su-be la es-ca le-ra que me-te-te en el ba - ño

T
pla-ya ca - sa que co-ge la ma le-ta que ti - ra-te en la a re - na que su-be la es-ca le-ra que me-te-te en el ba - ño

B
pa' a - llá va - mos pa' a cá va - mos pa' a - llá

15

Sol.

C

T

B

20

S

C

T

B

25

Sol.

S

C

T

B

Maria Cristina

30

Sol. yo no voy na' no quie-ro yo

S nar me quie-re go-ber nar Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber-

C nar me quie-re go-ber nar Ma-ria Cris - ti-na me quie-re go-ber-

T nar me quie-re go-ber nar Cris - ti - na

B o - ye quie - re o - ye quie - re ti - na

35

S nar Y yo le si-go le si-go la co rrien-te Por-que no quie-ro que di-ga la gen-te Que Ma-ria Cris-

C nar Y yo le si-go le si-go la co rrien-te quie-ro que di-ga la gen-te Que Ma-ria Cris-

T le si - go la co - rrien-te no di-ga que me quie -

B le si - go la co - rrien - te que no di-ga que me quie -

40

S ti-na me quie-re go-ber me quie-re go-ber nar me quie-re go-ber nar

C ti-na me quie-re go-ber me quie-re go-ber nar me quie-re go-ber nar

T re go - ber me quie-re go-ber nar me quie-re go-ber nar

B re go - ber quie - re o - ye quie - re o - ye

Maria Cristina

45

Sol. 8 fri - a de no - che y de dí - a yo no soy pes -

S 45 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

C me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

T 8 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

B quie - re o - ye quie - re o - ye

49

Sol. 8 ca - o y nun - ca he na - da - o e - cha - te pa' a -

S 49 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

C me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

T 8 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

B quie - re o - ye quie - re o - ye

53

Sol. 8 llá no te a - guan - to mas me voy de la

S 53 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

C me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

T 8 me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

B quie - re o - ye quie - re o - ye

57

Sol. ca - sa y pa - ra el de - sier - to no Ma - ria Cris -

S me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

C me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

T me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

B quie - re o - ye quie - re o - ye

61

Sol. ti - na yo no soy pin - gui - no ¡y no me ba -

S me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

C me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

T me quie - re go - ber - nar me quie - re go - ber - nar

B quie - re o - ye quie - re o - ye

65

Sol. ño na'..!!

S me quie - re go - ber - nar ¡uff!

C me quie - re go - ber - nar ¡uff!

T me quie - re go - ber - nar ¡uff!

B quie - - - re ¡uff!

La Pollera Colorá

Cumbia

Amparito Jimenez

Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio

2002



(Repetir tres veces)

Soprano
Pa-ra pa pa ra ra Pom pom pom pom pom pom

Contralto
Pom pom pom pom pom pom

Tenor
Tum tum tum tum tum tum

Bass
Tum tum tum tum tum tum

5
S pom pom pom pom pom pom pom pom
C pom pom pom pom pom pom pom pom
T tum Pom pim pom po pom pim pom po pom po pi pom pom pim pom pom pim
B tum Pom pim pom po pom pim pom po pom po pi pom pom pim pom pom pim

1

10
S pom al so-nar los tam-bo-res e-sa ne-gra se a-
C pom al so-nar los tam-bo-res e-sa ne-gra se a-
T pom ¡Mi ne-gra! los tam-bo-res e-sa ne-gra se a-
B pom pom pim pom pom pom pim pom pom pim pom pom pim

2

14

S ma ña y al so - nar de la ca - ña va brin - dan - do sus a -

C ma ña y al so - nar de la ca - ña va brin - dan - do sus a -

T 8 ma ña y al so - nar de la ca - ña va brin - dan - do sus a -

B pom pom pim pom pom pim pom pom pim pom pom pim

18

S mo - res. Es la ne - gra So - le - dad la que go - za mi

C mo - res. Es la ne - gra So - le - dad la que go - za mi

T 8 mo - res. Es la ne - gra So - le - dad mi ne - gra go -

B pom pom pim pom So - le - dad mi ne - gra que go -

22

S cum - bia, e - sa ne - gra sa - be mu - cho, qué ca - ram - ba con su po - lle - ra co - lo -

C cum - bia, e - sa ne - gra sa - be mu - cho, qué ca - ram - ba con su po - lle - ra co - lo -

T 8 za mi cum - bia ne - gra sa - be mu - cho, qué ca - ram - ba con su po - lle - ra co - lo -

B za mi cum - bia pom pim pom pom pim pom co - lo -

26

S
rá. de a-lla pá cá de a-quí pá lla con su po lle ra co-lo-

C.
rá. de a-quí pá lla o-ye ne-gri-ta con su po lle ra co-lo-

T
8
rá. O - ye ne - gra con su po-lle-ra co-lo-

B
rá Pom O - ye ne - gri - ta con co - lo -

30

S
rá ¡ay! co - mo go - za la ne - gri-ta so - le-dá con su po lle ra co-lo-

C.
rá ¡ay! co - mo go - za la ne - gri-ta so - le-dá con su po lle ra co-lo-

T
8
rá. go - za So - le - dá con su po-lle-ra co-lo-

B
rá pom pim pom pom pim So - le - dá con co - lo -

Para finalizar repetir *ad libitum* haciendo *fade out*

D.S. al Fine

34

S
rá de a-lla pá cá - de a-quí pá lla con su po lle ra co-lo rá

C.
rá de a-lla pá cá - de a-quí pá lla con su po lle ra co-lo rá

T
8
rá o - ye con su po-lle-ra co-lo rá

B
rá pom pim pom o - ye con co - lo - rá

Honda Pena

Pasillo

Guillermo Garzón

Arreglo coral: Juan Carlos Urrutia Palacio

2002

♩ = 90

Soprano

la la la la la la la la

Contralto

tema

la la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor

8

la la la la la la la la la la la la la la la la

Bajo

la la dum dum dum dum dum la la la la la dum dum dum dum la

6

S

la la la la la la la la

C

la la la la la la la la la No se que ma-no cruel que hon-da

T

8

la la la la la la la la la se que ma-no cruel que hon-da

B

la la la la la la la la la la la la la la la dum dum dum la la la la la la la la la

12

S

En-ve ne - na mi vi-da e - ter - na men - te Que con el

C

pe - na En-ve ne - na mi vi-da e - ter - na men - te Que con el

T

8

pe - na En-ve ne - na mi vi-da e - ter - na men - te

B

pe-na que hon-da pe - na la la la la la e - ter - na - men - te e - ter - na - men - te

18

S al - ma de es - pe - ran - za lle - na Voy a be - ber El a - gua de la

C al - ma de es - pe - ran - za lle - na Voy a be - ber El a - gua

T con el al - ma de es - pe - ran - za lle - na Voy a be - ber El a - gua

B la la la la la la la la la la la la la la la voy a be - ber la la la la la la la la

24

S fuen - te y el a - gua de la fuen - te se en - ve - ne - na la la

C fuen - te y el a - gua de la fuen - te ne - na la la la la la la

T fuen - te y el a - gua la fuen - te se en - ve - ne - na

B la la la la la la la la la la la la la la la la la dum dum dum dum

29

S la la la la la la la la la la la la

C la

T la

B la la dum dum dum dum dum la la la la la la dum dum dum dum la la la la la la la la la la

35

S
la la la la uh uh uh pa-ra

C
la uh uh uh

T
8 la la *mf* U-na mu- jer en-tris-te - ció mi vi - da pa-ra siem - pre

B
la la la la la dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

41

S
siem - pre y en la men - te ya - sí mi co - ra -

C
En el al - ma y en la men - te ya - sí co - ra -

T
8 *mp* En el al - ma y en la men - te ya - sí co - ra -

B
dum en el al - ma y en la men - te la la la la la ya - sí la la la la

47

S
zón que no la ol - vi - da vi - ve con el tor - men - to de su he - ri - da

C
zón que no la ol - vi - da vi - ve con el tor - men - to su he - ri - da

T
8 zón que no la ol - vi - da vi - ve en - tor - men - to de su he - ri - da
Vi - ve

B
la la la la la la la la la la vi - ven en - tor - men - to la la la la la la la de su he -
Vi - ve

53

1 2

S mu - rién - do - se de sed jun - to a la fuen - te sed jun - to a la

C mu - rién - do - se jun - to a la fuen - te jun - to a la

T mu - rién - do - se de sed la fuen - te sed la

B ri - da la la la la la la jun - to a la fuen - te la la jun - to a la

58

S fuen - te

C fuen - te He ma - ta - do mis pro - pias a - le - gri - as

T fuen - te He ma - ta - do mis pro - pias a - le - gri - as

B fuen - te jun - to a la - fuen - te la la la la la la la la la la

63

S el a - mor ya se fue se fue muy le - jos y en - tre las

C el a - mor fue muy le - jos y en - tre las

T el - a - mor ya se fue muy le - jos y en - tre las

B la la la la la la la la se fue muy le - jos la la la la

68

S
som - bras de las no - ches mí - as es - toy con mi do -

C
som - bras de no - ches mí - as es - toy con mi do -

T
8 som - bras de las no - ches mí - as es - toy con mi do -

B
la la la la la la las no - ches mí - as las no - ches mí - as dum dum la la la la la la

73

S
lor co - mo los vie - jos con - tan - do his - to - rias de me - jo - res dí - as

C
lor los vie - jos con - tan - do his - to - rias de me - jo - res dí - as

T
8 lor los vie - jos tan - do his - to - rias de dí - as

B
la la

79 *rit.*

S
con - tan - do his - to - rias de me - jo - res dí - as

C
con - tan - do his - to - rias de me - jo - res dí - as

T
8 tan - do his - to - rias de me - jo - res dí - as

B
la la la la la la la la la la la dum dum dum dum

Borracho no vale

Para coro y solista

Pedro Flores

Arreglo coral: Juan Carlos Urrutia

2004

$\text{♩} = 90$

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

Se es-ta - ba aho-gan-do un ra-tón den-tro de un ba rril de vi - no y vien -
Se es-ta - ba aho-gan-do un ra-tón den-tro de un ba rril de vi - no y vien -
Se es-ta - ba aho-gan-do un ra-tón den-tro de un ba rril de vi - no y vien -
E - ra un ra - tón en el vi - no ay si se - ñor

S
C
T
B

do al ga - to ve-ci - no le di - jo de va - ci - lón: "¡Ay!, com-pai ga - to,
do al ga - to ve-ci - no le di - jo de va - ci - lón: "¡Ay!, com-pai ga - to,
do al ga - to ve-ci - no le di - jo de va - ci - lón: "¡Ay!, com-pai ga - to,
y vien - do le di - jo de va - ci va - ci-lón "¡Ay!, com - pai

S
C
T
B

com-pa - déz-ca-se us-té y sá-que-me de es-to, fí-je - se que si yo mue-ro bo-rra-cho, en -
com-pa - déz-ca-se us-té y sá-que-me de es-to, fí-je - se que si yo mue-ro bo-rra-cho, en -
com-pa - déz-ca-se us-té y sá-que-me de es-to, fí-je - se que si yo mue-ro bo-rra-cho, en -
ga - to us - ted sa - que - me de es - to mue - ro bo - rra - cho en

15

S ton-ces nun-ca me co-me-rá; Có-rra-se e-se chance, sá-que-me de a-

C ton-ces nun-ca me co-me-rá; có-rra-se e-se chance, sá-que-me de a-

T ton-ces nun-ca me co-me-rá; no se que-de a sí

B ton-ces nun-ca me co-me-rá no se que-de a - sí

20

S quí, que yo le pro-me-toque alpa-sarmi bo-rra-cherapuede ust' hacer lo que quiera, lo que quiera usted de

C quí, que yo le pro-me-toque alpa-sarmi bo-rra-cherapuede ust' hacer lo que quiera, lo que quiera usted de

T ya quie-ro sa-lir pa-raque alpa-sarmi bo-rra-cherapuede us-ted co-mer.

B ya quie-ro sa-lir pa-raque alpa-sarmi bo-rra-cherapuede us-ted co-mer

Tenor solista:

no se-ñor no

S mi." que-da con-ve-ni-do que bo rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le,

C mi." que-da con-ve-ni-do que bo rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le,

T des-de lue-go que-da con-ve-ni-do que bo rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le,

B des-de lue-go con-ve-ni-do bo-rra-cho no va-le bo-rra-cho

30

pue-de ser que no que no ¡Ah! "que si" le di - jo el ga - to "que que han pa - sa-do u - nos dí - as, y en-bo rra-cho no va-le, Bo - rra - cho No va - le bo rra - cho No va - le bo rra - cho No va - le - - - Be - rra - - che No - va - le - no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le

35

yo te voy a sa-car y has-ta te voy a de - jar, que te duer-mas cuen-tra el ga - to al rat-ón, Y en-se - gui-da hi-zo men-ción, del con - ve - nio Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho

hablado:

40

un buen ra - to". "¡Mu-chas gra-ciasse - ñor ga - to!", di - jo gui-lla-do el ra-tón, "Yo que e - xis - tí - a No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le

45

no soy muy dor - mi-lón, pue-de us-ted. po-ner - se en ve - la, que al pa - sar mi bo -

S Bo-rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo-rra - cho

C Bo-rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo-rra - cho

T Bo-rra - cho No va - le Bo - rra - cho No va - le Bo-rra - cho

B bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho

50

rra-che - ra, 'ta-ré a su dis - po-si-ción;" y di-ce: hablado: "e - sas son em-bus-

S No va - le Bo - rra - cho No que-da con-ve-ni-do que bo Bo-rra - cho

C No va - le Bo - rra - cho No que-da con-ve-ni-do que bo Bo-rra - cho

T No va - le Bo - rra - cho No des-de lue-go que-da con-ve-ni-do que bo Bo-rra - cho

B no va - le bo - rra - cho no des-de lue-go con - ve - ni - do bo - rra - cho

56

te - ri - as", le di - jo el ra-tón al ga - to, "¿co - mo voy yo ha-cer con-tra - to,

S No va - le Bo-rra - cho No va - le Bo-rra - cho No va - le

C No va - le Bo-rra - cho No va - le Bo-rra - cho No va - le

T No va - le Bo-rra - cho No va - le Bo-rra - cho No va - le

B no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le

hablado:

61

de de - jar que us-ted. me co - ma?, y a - de - más cuan-do u - no to - ma. *¿Quien le ha-ce ca-so a un*

S Bo-rra - cho No va - le Bo-rra - cho No va - le Bo - rra - cho

C Bo-rra - cho No va - le Bo rra - cho No va - le Bo - rra - cho

T Bo-rra - cho No va - le Bo-rra - cho No va - le Bo - rra - cho

B bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho

66

bo-rra - cho?" no se - ñor

S No que-da con-ve-ni-do que Bo rra-cho no va-le, bo-

C No que-da con-ve-ni-do que Bo rra-cho no va-le, bo-

T No des-de lue-go que-da con-ve-ni-do que bo rra-cho no va-le, bo-

B no des-de lue-go con - ve - ni - do bo - rra - cho no va - le

71

no pue-de ser que no que no bo - rra-cho no va-le...

S rra-cho no va-le, bo - rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le...

C rra-cho no va-le, bo - rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le...

T rra-cho no va-le, bo - rra-cho no va-le, bo rra-cho no va-le...

B bo - rra - cho no va - le bo - rra - cho no va - le rra-cho no va-le...

Sendas distintas

18

S
la ten-go pe

C.
la ten-go pe

T
8
tú ni si-que-ra vi-ves — to-da - ví - a dum dum dum dum y yo ya de vi - vir ten-go pe

B
tú ni si-que-ra vi-ves — to-da - ví - a dum dum dum dum y yo ya de vi - vir ten-go pe

24

S
re - za. la la la la la la la la la la la la

C.
re - za. la la la la la la la la la la la la

T
8
re - za. la la la la la la la la la la la la

B
re - za. la la la dum dum dum dum dum dum dum dum la la la la dum dum dum dum dum dum

29

S
la Sin em-

C.
la Sin em-

T
8
la la

B
dum dum dum dum dum dum dum dum la la la la dum dum dum dum dum dum

Sendas distintas

34

S
bar - go, cual bus-ca la ti - bie - za del sol, la plan - ta

C.
bar - go, cual bus-ca la ti - bie - za del sol, la plan - ta

T
8 cual bus-ca la ti - bie - za del sol, la plan - ta

B
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum del sol la plan-ta dum dum

39

S
que en - flo - rar an - si - a, la la la per sis - to con a - fán tu com - pa

C.
que en - flo - rar an - si - a, la la la per sis - to con a - fán tu com - pa

T
8 que en - flo - rar an - si - a, la la per sis - to con a - fán tu com - pa

B
dum dum dum dum dum dum la la la la la la la la per - sis-to dum dum dum dum dum tu com - pa -

44

S
ní - a, pa - ra que des ca-lor a mi tris - te - za. la la la per -

C.
ní - a, pa - ra que des ca-lor a mi tris - te - za. la la la per -

T
8 ní - a, pa - ra que des a mi tris - te - za. la la per -

B
ní a dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum calor a mi tris - te-za dum dum la la la la la la la la per -

Sendas distintas

50 2.

S te - za la la la la la la la la la la la la

C te - za la la la la la la la la la la la la

T te - za la la la la la la la la la la la la

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum la la la la dum dum dum dum dum dum

55

S la la la la la la la la la la la la la la la la

C la la la la la la la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum la la la la dum dum dum dum dum dum ¡Qué cer - ca y qué le

Solista

Solista

61

S la la la la la la la la la la la la la la la la

C la la la la la la la la la la la la la la la la

T ja - no! Yo soy el vie - jo so - ña - dor, tú la ni - ña a - pa - sio - na - da,

B ja - no! Yo soy el vie - jo so - ña - dor, tú la ni - ña a - pa - sio - na - da,

Sendas distintas

67

S
la la la que can - tan - do a la luz vas como un a - ve; mas, al mi - rar - te

C.
la la la que can - tan - do a la luz vas como un a - ve; mas, al mi - rar - te

T
Tutti
que can - tan - do a la luz vas como un a - ve; mas, al mi - rar - te

B
Tutti
que — can - tan-do dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum mas, al — mi - rarte dum dum

73

S
cer - ca, me fi - gu - ro — que yo soy un cas - ti - llo a-ban-do - na - do —

C.
cer - ca, me fi - gu - ro — que yo soy un cas - ti - llo a-ban-do - na - do —

T
cer - ca, me fi - gu - ro — que yo soy un cas - ti - llo a-ban-do - na - do —

B
dum dum me fi - gu-ro la la la la la la la que yo soy un dum dum dum dum a - ban-do - na-do la la la

79

rit.

S
— y tú, un ro - sal a - bier - to jun-to al mu - ro —

C.
— y tú, un ro - sal a - bier - to jun-to al mu - ro —

T
— y tú, un ro - sal a - bier - to jun - to al mu - ro —

B
la la la la la la dum dum y tu, un ro - sal jun - to al mu-ro dum dum dum dum

América, América

Canción

P. Herrero J. L. Armenteros
Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio
2003

♩ = 90

Soprano
2. ¡Uh!

Contralto
2. ¡Uh!

Tenor
1. la la la la la la la la la la la la la la

Bajo
1. la la la la la la la la la la la la la la la

5
Don-de bri-lla el ti - bio sol con un nue - vo ful - gor do-ran-do las a - re - nas.

5
Don-de bri-lla el ti - bio sol con un nue - vo ful - gor do-ran-do las a - re - nas.

8
Don de bri-lla el ti - bio sol con un nue - vo ful - gor do-ran-do las a - re - nas.

5
la el sol con un nue - vo ful - gor con ful gor las a-re-nas

9
Don-de el ai-re es lim-pio a-un ba-jo la sua-ve luz de las es - tre - llas.

9
Don-de el ai-re es lim-pio a-un ba-jo la sua-ve luz de las es - tre - llas.

8
Don - de es lim-pio a-un ba-jo la sua-ve luz de las es - tre - llas.

9
Don - de es lim-pio a-un la sua - ve luz de las es - tre - llas. con la sua-ve



13 Don-de el fue-go se ha-ce a - mor el río es ha - bla - dor y el mon - te sel - va.

13 Don-de el fue-go se ha-ce a - mor el río es ha - bla - dor y el mon - te sel - va.

8 Don-de el fue-go se ha-ce a - mor el río es ha - bla - dor y el mon - te sel - va.

13 luz es a - mor el es ha - bla - dor y el mon - te sel - va yo

17 Hoy en - con - tré un lu - gar pa - ra los dos en e - sa nue - va tie - rra. ¡A -

17 Hoy en - con - tré un lu - gar pa - ra los dos en e - sa nue - va tie - rra. ¡A -

8 Hoy en - con - tré un lu - gar pa - ra los dos en e - sa nue - va tie - rra.

17 Hoy en - con - tré un lu - gar pa - ra los dos en e - sa nue - va tie - rra.

21 mé - ri - ca, ¡es A - mé - ri - ca! To - do un in - men - so jar - dín

21 mé - ri - ca, ¡es A - mé - ri - ca! To - do un in - men - so jar - dín

8 ¡A - mé - ri - ca, A - mé - ri - ca! To - do un in - men - so jar - dín

21 ¡A - mé - ri - ca, A - mé - ri - ca! A - mé - ri - ca! Un jar -

26 e - so es A - mé - ri - ca. Cuan-do Dios hi-zo el E - dén

26 e - so es A - mé - ri - ca. A - mé - ri - ca Cuan-do Dios hi-zo el E - dén

8 e - so es A - mé - ri - ca. A - mé ri - ca. Cuan-do Dios hi-zo el E - dén

26

dín es A - mé - ri - ca Es A - mé - ri - ca. E - -

30 pen-só en A - mé - ri - ca. ¡Uh!

30 pen-só en A - mé - ri - ca. ¡Uh!

8 pen-só en A - mé - ri - ca. la la la la la la la la la la

30

dén pen-só en A - mé - ri - ca. la la la la la la la la la la

35 Ca-da nue-vo a-tar-de-cer el cie-lo em-pie-za ar-der y es-cu-cha el vien - to.

35 Ca-da nue-vo a-tar-de-cer el cie-lo em-pie-za ar-der y es-cu-cha el vien - to.

8 Ca-da nue-vo a-tar-de-cer el cie-lo em-pie-za ar-der y es-cu-cha el vien - to.

35

la En el cie - lo em - pie - za ar - der es el vien - to y que me

39

39 Que me trae con su can-ción u-na que - ja de a-mor co-mo un la - men - to.

39 Que me trae con su can-ción u-na que - ja de a-mor co-mo un la - men - to.

8 trae con su can-ción u-na que - ja de a-mor co-mo un la - men - to.

39 trae con su can-ción que - ja de a - mor co-mo un la - men - to es con su can-

43

43 El per-fu-me de u-na flor el rit-mo de un tam - bor en las pra - de - ras.

43 El per-fu-me de u-na flor el rit-mo de un tam - bor en las pra - de - ras.

8 El per-fu-me de u-na flor el rit-mo de un tam - bor en las pra - de - ras.

43 ción u - na flor rit - mo de un tam - bor en las pra - de - ras. Hay

47

47 Dan-zas de gue - rra y paz de un pue-blo que aún no ha ro-to sus ca - de - nas. ¡A -

47 Dan-zas de gue - rra y paz de un pue - blo que aún no ha ro-to sus ca - de - nas. ¡A -

8 Dan-zas de gue - rra y paz de un pue - blo que aún no ha ro-to sus ca - de - nas.

47 Dan-zas de gue - rra y paz de un pue-blo que aún no ha ro-to sus ca - de - nas.

51

51 mé-ri-ca, ¡les A - mé-ri-ca! To-do un in-men-so jar-dín

51 mé-ri-ca, ¡les A - mé-ri-ca! To-do un in-men-so jar-dín

8 ¡A-mé-ri-ca, A-mé-ri-ca! To-do un in-men-so jar-dín

51 ¡A - mé-ri-ca, A - mé-ri-ca! A - mé-ri-ca! Un jar -

56

56 e-so es A - mé - ri-ca. Cuando Dios hizo el E - dén pen-só en A-

56 e-so es A - mé - ri-ca. A - mé - ri-ca. Cuando Dios hizo el E - dén pen-só en A-

8 e-so es A - mé - ri-ca. A - mé - ri-ca. Cuando Dios hizo el E - dén pen-só en A-

56 dín es A - mé - ri-ca Es A - mé - ri - ca. E - dén pen-só en A-

61

61 mé - ri - ca. A - - - mé - - - ri - - ca

61 mé - ri - ca. A - - - mé - - - ri - - ca

8 mé - ri - ca. Cuan-do Dios hi-zo el E - dén pen-só en A - mé - ri - ca.

61 mé - ri - ca. Cuan-do Dios hi-zo el E - dén pen-só en A - mé - ri - ca. *fine*

La Fiesta de los Ratones

Guaracha

Ñico Saquito

Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio

2005

♩ = 95

Soprano
Oí - ga — Com - pay ga - to, — si tu e - res gua - po ven a co - mer - me que a - quí es - toy

Contralto
Oí - ga — Com - pay ga - to, — si tu e - res gua - po ven a co - mer - me que a - quí es - toy

Tenor
Com - pay ga - to, — si tu e - res gua - po ven a co - mer - me que a - quí es - toy

Bajo
Com - pay ga - to, — si tu e - res gua - po ven a co - mer - me que a - quí es - toy

7
S
yo la fies - ta de los ra - to - nes 'ta ba muy bue - na pe - ro un ra - tón — se em - bo - rra -

C
yo la fies - ta — ra - to - nes — muy bue - na — pe - ro un ra - tón se em - bo - rra

T
yo la fies - ta — ra - to - nes — muy bue - na — y un ra - tón se em - bo - rra -

7
B
yo La fies - ta — bue - na — ra - tón — se em - bo - rra - cho

13
S
cho y por la bu - lla quea - lli for - ma - ban mi - ra mu - cha — cho el ga - to de en - fren - te — se des - per -

C
cho y por la bu - lla quea - lli for - ma - ban mi - ra mu - cha — cho el ga - to de en - fren - te — se des - per -

T
cho bu - lla — mu - cha - cho — el ga - to — de en - fren - te — se des - per -

13
B
— y — la bu - lla — ay — si — el ga - to — de en - fren - te — se des - per -

La Fiesta de los Ratones

Solista Tenor

19

Sol. *8* y vi-no a la fies - ta — y to-co a la puer - ta — y le di - jo: "oi - ga que es lo que pa -

S to pam — pam — pam — pam — pam — pam —

C to pam — pam — pam — pam — pam —

T *8* tó tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

B 19 tó bom bom bom — bom bom bom bom bom bom — bom — bom —

25

Sol. *8* - sa con tan - ta bu — lla que es - to se a - ca - be si no se a - ca - ba lo a - ca - bo yo" —

S — pam — pam — pam — pam yo — pe-ro el ra -

C — pam — pam — pam — pam yo — pe-ro el ra -

T *8* tum tum tum tum tum tum tum tum yo que an - das muy bra - vo —

B 25 — bom bom — bom — bom — bom bom — bom bom yo que an - das muy bra - vo —

Solista soprano o contralto

"Oi - ga — Com-pay ga - to" —

31

S tón que an - da - ba bo - rra — cho sa - lio pa' fue — ra y le di jo:

C tón que an - da - ba bo - rra — cho sa - lio pa' fue — ra y le di jo:

T *8* que an - da - ba bo - rra — cho sa - lio pa' fue — ra y le di jo: pa ra pa pa

B 31 sa - lio pa' fue — ra y le di jo: pom pi pom pim pom — pim po pom pim pom pi pom pim pom — pim po pom pim

La Fiesta de los Ratones

38

S "Oi - ga Com-pay ga - to, si tu e-res gua - po ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo" ay pe-ro

C "Oi - ga Com-pay ga - to, si tu e-res gua - po ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo" ay pe-ro

T "Oi - ga Com-pay ga - to, si tu e-res gua - po ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo" ay pe-ro

B 38 pom pi pom pim pom — pim po pom pim pom pi pom pim pom — pim po pom pim pom ven a-quí es - toy yo

2.

"mi-ra ga-to el bi - go-tón ya no te lu-ce

45

S ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo Pam pam pam pam pam

C ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo Pam pam pam pam pam

T ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo bom bom bom bom bom bom

B 45 ven ven ven a - quí es - toy yo ay pe - ro yo bom bom bom bom bom bom

Sol. 52 — de na - da mi - ra ga - to el bi - go - tón ya no te lu - ce — de na - da te lo di - ce tu

S 52 pam pam Pam pam pam pam pam pam pam pam

C 52 pam pam Pam pam pam pam pam pam pam pam

T 52 bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom


B 52 bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

La Fiesta de los Ratones

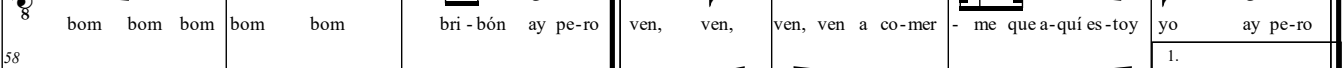
58

Sol. 
 _car-na - da y de cer-ca so - bri - bôn"

S 
 pam pam pam pam bri - bôn ay pe-ro ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro

C 
 pam pam pam pam bri - bôn ay pe-ro ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro

T 
 8 bom bom bom bom bom bri - bôn ay pe-ro ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro

B 
 58 bom bom bom bom bom bri-bón ven ven ven a - quí es - toy yo ay pe - ro

65

Sol. 
 "yo soy quien se co - me el que - so yo mis-mo se que - pa - so - yo soy quien se co - me el que - so

S 
 65 yo Pam pam pam pam pam pam Pam pam pam

C 
 yo Pam pam pam pam pam pam Pam pam pam

T 
 8 yo bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B 
 65 yo bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

71

Sol. 
 yo mis-mo se que - pa - so - Tu te co-mis - te - la car - ne y des-pues di - cen - que yo"

S 
 71 pam pam pam pam pam pam pam pam que yo! ay pe-ro

C 
 pam pam pam pam pam pam pam pam que yo! ay pe-ro

T 
 8 bom bom bom bom bom bom bom bom que yo! ay pe-ro

B 
 71 bom bom bom bom bom bom bom bom que yo!

La Fiesta de los Ratones

77

S
ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo, yo, yo!

C
ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo, yo, yo!

T
8
ven, ven, ven, ven a co-mer - me que a-quí es-toy yo ay pe-ro yo y des pues que pa-só la fies - ta la bo-rra-che-

B
77
1. 2.
ven ven ven a - quí es - toy yo ay pe - ro yo y des - pues que pa-só la fies - ta la bo-rra-che-

84

S
- ra se le pa - só

C
- ra se le pa - só

T
8
- ra se le pa - só ahi mis-mo fue que le di go no me ha-ga ca - so que fue bo-rra - cho

B
84
- ra se le pa - só pi pom pim pom — pim po pom po pi pom pi pom pim pom — pim po pom po pi pom pi pom pim pom — pim po pom po pi

91

S
y a los bo - rra-cho el que le ha-ce ca - so pier-de su tiem - po — y en la cue - vi - ta se le per - dio

C
y a los bo - rra-cho el que le ha-ce ca - so pier-de su tiem - po — y en la cue - vi - ta se le per - dio

T
8
— y a los bo - rra-cho el que le ha-ce ca - so pier-de su tiem - po — y en la cue - vi - ta se le per - dio

B
91
pom pi pom pim pom — pim po pom po pi pom pi pom pim pom — pim po pom po pi pom la cue - vi - ta se le per - dio

Cuestión de Tiempo

Rosa Amelia Alvarado Roca - Omar Dominguez

Arreglo Coral: Juan Carlos Urrutia Palacio

2009

$\text{♩} = 100$ *breve*

Soprano
Ma - dre te es-toy al-can-zan - - do ca-da día hay me-nos dis-

Contralto
Ma - dre te es-toy al-can-zan - - do ca-da día hay me-nos dis-

Tenor
Ma - dre te es-toy al-can-zan - - do ca-da día hay me-nos dis-

Bajo
Ma - dre te es-toy al-can-zan - - do ca - da día hay me-nos dis-

5 *breve*

S
tan - cia En-tre tu e-dad y la mí - a So-mos dos le - ja - ní - as en-ca-de-

C.
tan - cia En-tre tu e-dad y la mí - a So-mos dos le - ja - ní - as en-ca-de-

T
tan - cia En - tre tu e-dad y la mí - a So-mos dos le - ja - ní - as en-ca-de-

B
tan - cia En - tre tu e-dad y la mí - a So-mos dos le - ja - ní - as en-ca-de-

10

S
na - das Com-par-tien - do el le - cho de flo - res del mis-mo jar - dín

C.
na - das Com-par-tien - do el le - cho de flo - res del mis-mo jar - dín

T
na - das Com-par-tien - do el le - cho de flo - res del mis-mo jar - dín

B
na - das Com - par - tien - do el le - cho de flo - res del mis-mo jar - dín

Cuestión de Tiempo

15

S del mis-mo jar - dín uh Hoy te co-noz-co me - jor

C del mis-mo jar - dín uh Hoy te co-noz-co me - jor

T oh Hoy te co-noz-co me -

B uh oh Hoy te co-noz-co me -

20

S Pe-ro no soy tan sa-bia co-mo tu a - pe-nas soy a - pren - diz de pe-re-gri - na

C Pe-ro no soy tan sa-bia co-mo tu a - pe-nas soy a - pren - diz de pe-re-gri - na

T jor tan sa-bia co-mo tu a - pe-nas soy a - pren - diz de pe-re-gri - na

B jor tan sa-bia co-mo tu a - pe-nas soy a - pren - diz de pe-re-gri - na

25

Solo

S En es-ta ro-me - rí-a ca - mino al e-xi - lio Sahu ma-da de na-ran-ja fres-ca

Sop. y Contr.

C uh

T uh

B uh

Cuestión de Tiempo

32 *Tutti*

S
de na-ran - ja fres - ca uh y aho-ra que hay menos dis - tan - cia en-tre tu e-dad y la

C
de na-ran - ja fres - ca uh y aho-ra que hay menos dis - tan - cia en-tre tu e-dad y la

T
y aho-ra que hay menos dis - tan - cia en-tre tu e-dad y la

B
y aho-ra que hay menos dis - tan - cia en-tre tu e-dad y la

38

S
mí - a di - me di - me cuan-do te de al-can - ce quien a-ta-rá mis san-

C
mí - a di - me di - me cuan-do te de al-can - ce quien a-ta-rá mis san-

T
mí - a di - me di - me cuan-do te de al-can - ce quien a-ta-rá mis san-

B
mí - a di - me di - me cuan-do te de al-can - ce quien a - ta-rá mis san-

44

S
da - lias que de tan-to ca-mi - nar han des-gas-ta-do sus ro - sas Ma dre

C
da - lias que de tan-to ca-mi - nar han des-gas-ta-do sus ro - sas Ma dre

T
da - lias que de tan-to ca-mi - nar sus ro - sas. Ma dre

B
da - lias que de tan-to ca-mi - nar sus ro - sas. Ma dre

Quien Fuera

Canción

Silvio Rodriguez

Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio

2011

$\text{♩} = 70$ *pp* *p*

Soprano
la la la la la la la la la la la la

Contralto
la la la la la la la la la la la la

Tenor
la la la la la la la la la la la la la la la la

Bajo
la la la la la la la la la la la la

5 *mp*

S
la la

C
la la

T
la la

B
la la

9 *ppp*

S
la la

C
la la

T
la la

B
la la

Es-toy bus-can-do u-na pa - la - bra
fan-dra,

en el um-bral de tu mis - te - rio.
al pie del mar de los de - li - rios.

Quien Fuera

13

S
la ¿Quien fue - ra el mi - ti - co Simbad? ¿Quien? ¿Quien? ¿Quién fuera encan - ta -
ra Nemo, eka - pi - tán? ¿Quien? ¿Quién fue - ra ex - plo -

C
la ¿Quien fue - ra el mi - ti - co Simbad? ¿Quien? ¿Quien? ¿Quién fuera encan - ta -
ra Nemo, eka - pi - tán? ¿Quien? ¿Quién fue - ra ex - plo -

T
la ¿Quien fue - ra el mi - ti - co Simbad? ¿Quien? ¿Quien? ¿Quién fuera encan - ta -
ra Nemo, eka - pi - tán? ¿Quien? ¿Quién fue - ra ex - plo -

B

¿Quién fuera A - li Ba - ba? ¿Quién fuera el mi - ti - co Simbad? ¿Quién fuera un po - de - ro - so sor - ti - le - gio? Quien?
¿Quién fue - ra Jacques Cos - teau? ¿Quién fue - ra Nemo, eka - pi - tán? ¿Quién fue - ra el ba - tis ca fo de tu a - bis - mo?

17

S
dor? la dor? Co - ra - zón, co - ra - zón os - cu - ro, co - ra - zón, co - ra - zón con
ra

C
dor? la dor? Co - ra - zón, co - ra - zón os - cu - ro, co - ra - zón, co - ra - zón con
ra

T
dor? la dor? Co - ra - zón os - cu - ro la la la la co - ra - zón co - ra - zón con
ra

B

Es - toy bus - can - do u - na es - ca Os - cu - ro co - ra - zón con

21

S
mu - ros, co - ra - zón que se es - con - de, co - ra - zón que está don - de, co - ra - zón, co - ra - zón en
C
mu - ros, co - ra - zón que se es - con - de, co - ra - zón que está don - de, co - ra - zón, co - ra - zón en
T
mu - ros la la la la co - ra - zón que se es - con - de co - ra - zón que es - tá don - de, co - ra - zón ¿co - ra - zón en fu - ga
B

mu - ros se es - con - de ¿co - ra - zón

Quien Fuera

25

S
fu-ga, he-ri-do de du-das de a-mor. os-cu-ro la la la la la la

C
fu-ga, he-ri-do de du-das de a-mor. os-cu-ro Es-toy bus-can-do me-lo-

T
8 he-ri-do! de a-mor co-ra-zón co-ra-zón os-cu-ro Es-toy bus-can-do me-lo-

B
he-ri-do! de a-mor co-ra-zón os-cu-ro Es-toy bus-can-do me-lo-

29

S
co-ra-zón la la la la co-ra-zón co-ra-zón lla-mar-te

C
dí-a Pa-ra te-ner co-mo lla-mar-te. ¿Quién

T
8 dí-a pa-ra te-ner co-mo lla-mar-te la la la la ¿Quien

B
dí-a co-ra-zón pa-ra te-ner co-mo lla-mar-te la la la la ¿Quien

32

S
¿Quién fue-ra rui-se-ñor? ¿Quién fue-ra Le-nnon y Mc-Cart-ney?,

C
fue - - - ra? ¿Quién fue - ra? ¿Quien? ¿Sin-do Ga-ray, Vio-le-ta, Chi-co

T
8 fue - - - ra? ¿Quién fue - ra? ¿Quien? ¿Sin-do Ga-ray, Vio-le-ta, Chi-co

B
fue - - - ra? ¿Quien fue - ra

Quien Fuera

35

S
¿Quién fue - ra tu tro - va - dor? Co-ra-zón, co-ra-zón os cu - ro,

C
Buar - que? ¿Quién fue - ra tu tro - va - dor? Co-ra-zón, co-ra-zón os cu - ro,

T
8 Buar - que? ¿Quién fue - ra tu tro - va - dor? Co-ra-zón os cu - ro la la la la co - ra -

B
tu tro - va - dor? Os - - - cu - - - ro co - ra -

38

S
co-ra-zón, co-ra-zón con mu-ros, co-ra-zón que se es-con-de, co-ra-zón que es-tá don-de,

C
co-ra-zón, co-ra-zón con mu-ros, co-ra-zón que se es-con-de, co-ra-zón que es-tá don-de,

T
8 zón co-ra-zón con mu-ros la la la co-ra-zón que se es-con-de co-ra-zón que es-tá don-de, co - ra -

B
zón con mu - ros se es - con - de ¿co - ra -

42

S
co-ra-zón, co-ra-zón en fu - ga, he - ri - do de du - das de a - mor. os cu - ro

C
co-ra-zón, co-ra-zón en fu - ga, he - ri - do de du - das de a - mor. os cu - ro

T
8 zón co-ra-zón en fu - ga he - ri - do! de a - mor co-ra-zón co-ra-zón os cu - ro

B
zón he - ri - do! de a - mor co-ra-zón os - cu - ro

Las velas encendidas

Alfonso Piñas

Arreglo coral: Juan Carlos Urrutia

2013

$\text{♩} = 95$

Soprano

Contralto 2

Tenor

Bajo

yo te — ju-ro com-pa-dri-
ni con — u-no ni con dos — cuen-ta — tres o cuen-ta cua - tro yo te — ju-ro com-pa-dri-
cuen-ta — tres o cuen-ta cua - tro yo te — ju-ro com-pa-dri-
yo te — ju-ro com-pa-dri-

Solista

Sol. 1

S

C. 2

T

B

sa-bro - so se-ría mo-rir ba-jo — de u-na bo-rra-che-
- to — ni con — vein-te me em-bo-rra - cho — cum cum cum cum
- to — ni con — vein-te me em-bo-rra - cho — cum cum cum cum
- to — ni con — vein-te me em-bo-rra - cho — cum cum cum cum
- to — ni con — vein-te me em-bo-rra - cho — tum tum pon tum tum pon

Coro

Sol. 1

S

C. 2

T

B

- ra y un ne - gri-to co-lom-bia - no pa bai - lar a don-de quie - ra con cua - tro pa-que-te'e ve -
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

Las velas encendidas

Solista

18

Sol. 1

la can-ta - ba la tia Ma-rí - a con cua - tro pa-que-te'e ve - la y u-na me-dia me lle-vé

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

24

Coro

Sol. 1

con cua - tro pa-que-te'e ve - la que me dio Je-sus Ma-rí - a yo quie-ro a-ma - ne-cer

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

30

Sol. 1

has-ta que el sol ca-lien - te aun-que di-gan ya a-ca-bo que hay no-ve-dad en pa-len-

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

Las velas encendidas

36 Solista

Sol. 1
que — yo quie-ro a-ma - ne-cer — has-ta que el sol ca-lien - te —

S
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum pa pa pa ra pa ra

T
8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

42

S
cum cum cum cum cum cum ra ra ra — pa ra —

C. 2
pa ra pa ra pa pa pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa cum cum cum cum cum cum

T
8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

48

Sol. 1
yo te — ju-ro com-pa-dri - to — sa-bro -

S
— ra ra ra ni con — vein-te me em-bo-rra - cho cum

C. 2
cum cum cum cum cum cum cum ni con — vein-te me em-bo-rra - cho cum

T
8 cum cum cum cum cum cum cum ni con — vein-te me em-bo-rra - cho cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum ni con — vein-te me em-bo-rra - cho cum

Las velas encendidas

54

Sol. 1

- so se-ría mo-rir — ba-jo — de u-na bo-rra-che - ra y un ne - gri-to co-lom-bia - no pa bai-

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

60

Coro

Solista

Sol. 1

- lar a don-de quie - ra con cua - tro pa-que-te'e ve - la can-ta - ba la tia Ma-rí - a con cua-

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

66

Coro

Sol. 1

- tro pa-que-te'e ve - la y u-na — me-dia me lle-vé — con cua - tro pa-que-te'e ve - la que me

S

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2

cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

T

8 cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B

tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

Las velas encendidas

72

Sol. 1
— dio Je - sus Ma - rí - a yo quie - ro a - ma - ne - cer —

S
cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2
cum cum cum cum cum cum cum cum

T
8 cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

76

Sol. 1
has - ta que el sol ca - lien - te — aun - que di - gan ya a - ca - bo —

S
cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2
cum cum cum cum cum cum cum cum

T
8 cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

80

Sol. 1
que hay no - ve - dad en pa - len - que — yo quie - ro a - ma - ne - cer —

S
cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2
cum cum cum cum cum cum cum cum

T
8 cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

Las velas encendidas

84 Solista

Sol. 1
has - ta que el sol ca-lien - te _____

S
cum cum cum cum cum cum cum cum

C. 2
cum cum cum cum pa pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa pa pa ra pa ra

T
cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

89

S
cum cum ra ra ra pa ra

C. 2
pa ra pa ra pa cum cum cum cum cum cum cum cum

T
cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon tum tum pon

94

Sol. 1
y un ne - gri - to co - lom-bia - no _____

S
ra ra ra pa bai - lar a don - de quie - ra

C. 2
cum cum cum cum cum pa bai - lar a don - de quie - ra.

T
cum cum cum cum cum pa bai - lar a don - de quie - ra

B
tum tum pon tum tum pon tum tum pa bai - lar a don - de quie - ra

Duerme negrito

Atahualpa Yupanqui

Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio

2018

A

Soprano 1
Due' - me, due' me, ne gri - to que tu ma-ma ta'en el

Soprano 2
Due' - me ne gri - to que tu ma-ma ta'en el

Alto
Due' - me ne gri - to que tu ma-ma ta'en el

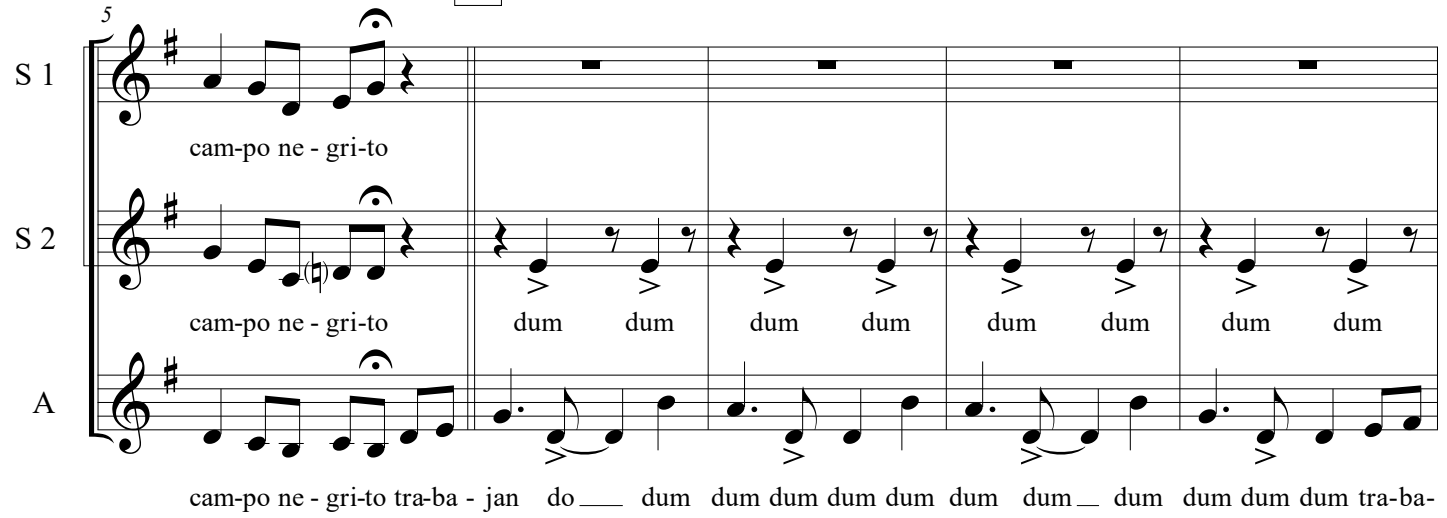


B

S 1
cam-po ne - gri-to

S 2
cam-po ne - gri-to dum dum dum dum dum dum dum dum

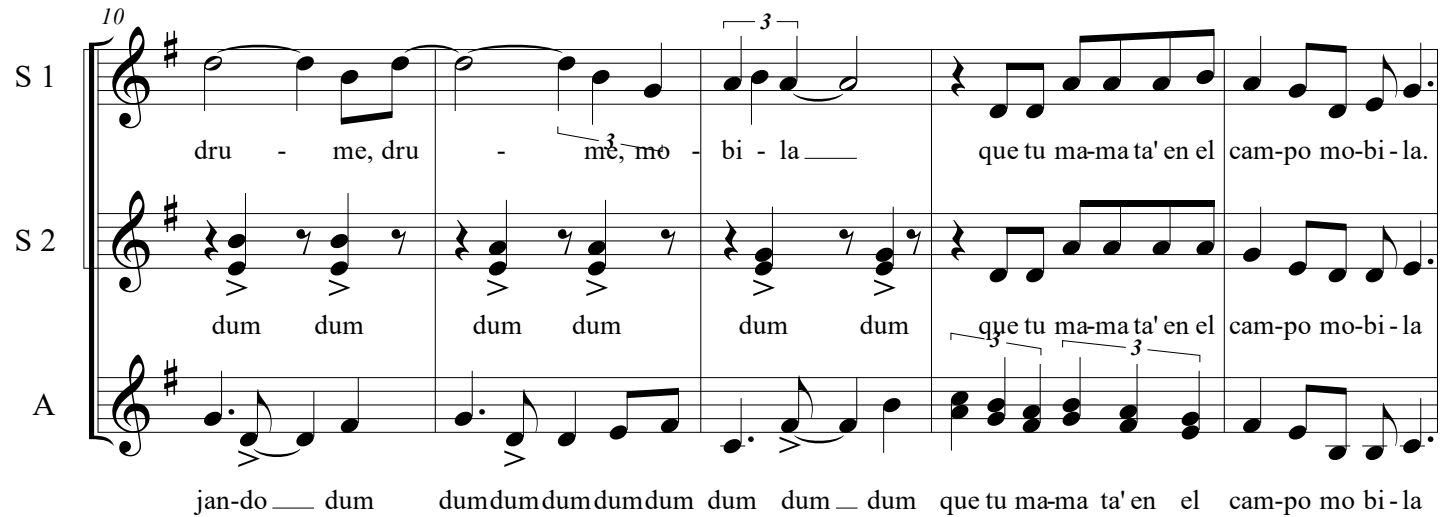
A
cam-po ne - gri-to tra-ba - jan do dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum tra-ba-



S 1
dru - me, dru - me, mo - bi - la que tu ma-ma ta'en el cam-po mo-bi - la.

S 2
dum dum dum dum dum dum que tu ma-ma ta'en el cam-po mo-bi - la

A
jan-do dum dum dum dum dum dum dum dum que tu ma-ma ta'en el cam-po mo bi - la



Duerme negrito

C



15

S 1
¡si!
dum dum pa-ra tí dumdum dum dum pa-ra tí dumdum

S 2
Te va atra-é co-do' - ni-ce' pa-ra tí, te va atra - é fru-ta fre'-ca pa-ra tí te va atra - é ca'-ne de

A
¡si!
dum dum pa-ra tí dumdum dum dum pa-ra tí dumdum

mf
mp

D

20

S 1
dum dum pa-ra tí dumdum dum dum pa-ra tí. *p* viene é diablo

S 2
ce'do pa-ra tí te va atra - é mu'cha' co-sa pa-ra tí Y si negrono se due'-me viene é diablo

A
dum dum pa-ra tí dumdum dum dum pa-ra tí. *p* viene é diablo

E

al Coda Φ

25

S 1
blan-co y ¡zas! le co-me la pa-ti-ca, chi-ca - bú, a - pu-ra chi-ca-bú Due' - me, due'

S 2
blan-co y ¡zas! le co-me la pa-ti-ca, chi-ca - bú, a - pu-ra chi-ca-bú Due' - me, due'

A
blan-co y ¡zas! le co-me la pa-ti-ca, chi-ca - bú, chi-ca-bú, chi-ca - bú, chi-ca-bú. Due' - me, due'

mf
mp

Duerme negrito

30

S 1
me, ne gri - to que tu ma-ma ta'en el cam-po ne-gri - to. Tra-ba-
mf

S 2
me, ne gri - to ¡si! que tu ma-ma ta'en el cam-po ne - gri - to tra-ba-
mp

A
me, ne gri - to ¡si! que tu ma-ma ta'en el cam-po ne - gri - to tra-ba-
mp

F

S 1
jan-do __ tra-ba - jando du-ra-mente tra-ba - jando ¡si! __ tra-ba - jando y no le pa-gan tra-ba - jando ¡si! __ tra-ba-

S 2
jan-do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba -

A
jan-do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ tra-ba -

40

S 1
jando y va to-siendo, tra-ba - jando ¡si! __ pa'l ne - gri-to chi-qui-ti-to, pa'l ne - gri-to ¡si! __ tra-ba - jan - do. __

S 2
jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ pa'l ne - gri-to chi-qui-ti-to, tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do. __

A
jan - do, __ tra-ba - jan - do, __ pa'l ne - gri-to chi-qui-ti-to, tra-ba - jan - do, __ tra-ba - jan - do. __

Duerme negrito

G

S 1
Due' - me, due' me, ne gri - to que tu ma-ma ta'en el cam-po ne-gri - to.

S 2
Due' - me, due' me, ne gri - to ¡si! que tu ma-ma ta'en el cam-po ne-gri - to.

A
Due' - me, due' me, ne gri - to ¡si! que tu ma-ma ta'en el cam-po ne-gri - to.

H

D.S. al Coda \oplus Coda

50

S 1
¡si! Due' - me, due' me, ne gri - to

S 2
Te va a tra - è co - do' Due' - me ne gri - to

A
¡si! Due' - me ne gri - to

54

S 1
que tu ma-mata' en el camponegri to - negri - to.. negri - to.. mo - bi - la..

S 2
que tu ma-mata' en el cam-po tra-ba - jan - do, tra-ba - jan - do, tra-ba - jan-do, negri - to

A
que tu ma-mata' en el campo tra-ba - jan - do, tra-ba - jan - do, tra-ba - jan-do, negri - to

Adios Nonino

Tango

Música: Astor Piazzolla
Arr.: Juan Carlos Urrutia Palacio
2013

Moderato $\text{♩} = 115$

Corno en F

Violín Sol. y 1

Violín 2

Viola

Cello

Contrabajo

p *mp* *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, featuring six staves. From top to bottom, they are: Corno en F (Horn in F), Violín Sol. y 1 (Solo Violin 1), Violín 2 (Violin 2), Viola, Cello, and Contrabajo (Double Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato at 115 beats per minute. The first staff (Corno en F) has a rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a melodic line marked *mf*. The violin and viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *p* and moving to *mp* by the second measure, then to *mf* in the fifth measure. The cello and double bass parts provide a harmonic foundation with a similar rhythmic pattern, also moving from *p* to *mp* to *mf*.

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring seven staves. From top to bottom, they are: Fl. (Flute), Sib. Cl. (Soprano Clarinet), Cr. (Cor Anglais), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vlc. (Cello), and Cb. (Double Bass). The Flute part has a rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a melodic line marked *mf*, reaching *f* in the seventh measure. The Soprano Clarinet part has a melodic line starting in the first measure, marked *mf*, and reaching *f* in the seventh measure. The Cor Anglais part has a rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a melodic line marked *f*. The violin and viola parts continue their rhythmic pattern, and the cello and double bass parts continue their harmonic support. The system concludes with repeat signs at the end of each staff.

Adios Nonino

25
Fl. *mp*
Sib. Cl. *mp*
Cr. *mp*
Vln. 1 *mp*
Vln. 2 *mp*
Vla. *mp*
Vlc. *mp*
Cb. *mp*

Rubato con honda melancolia ♩ = 80

31
Fl. *ritenuto* *p*
Sib. Cl. *ritenuto* *p*
Cr. *ritenuto* *p*
Vln. Sol. *mf* *ritenuto* *pizz.*
Vln. 1 *ritenuto* *pizz.*
Vln. 2 *ritenuto* *pizz.*
Vla. *ritenuto* *pizz.*
Vlc. *ritenuto* *pizz.*
Cb. *ritenuto* *pizz.*

Adios Nonino

più mosso ♩ = 90

37

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. Sol.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Solo

mf

43

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

Tutti

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

mp

rit.

a tempo

Adios Nonino

49

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

p

8va---
3

55

8va---

To Coda

Agitato $\text{♩} = 150$

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

smorzando

Adios Nonino

61 *(8^{va})* *rit.* *Solo* **Tempo 1** = 115

Fl. *mf*

Sib. Cl. *mf*

Cr. *mf*

Vln. 1 *mf* *Violin Solista*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

67 *Tutti*

Fl. *mf*

Sib. Cl. *mp*

Cr. *mp*

Vln. Sol. *mf* *mp* *f*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

2.

Adios Nonino

73

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. Sol.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 73-78. The score includes parts for Flute, Soprano Clarinet, Cor Anglais, Violin Soloist, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The Flute part has a *ff* dynamic starting at measure 75. The Violin Soloist part has dynamics *mf*, *f*, *ff*, and *mf*. The Violin 1 and 2 parts have a *ff* dynamic at the end of the section. The Viola part has a *ff* dynamic at the end. The Violoncello part has a *ff* dynamic at the end. The Contrabass part has a *ff* dynamic at the end.

79

Fl.

Sib. Cl.

Cr.

Vln. Sol.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 79-84. The score includes parts for Flute, Soprano Clarinet, Cor Anglais, Violin Soloist, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The Flute part has a *f* dynamic starting at measure 79. The Soprano Clarinet part has a *ff* dynamic starting at measure 79. The Cor Anglais part has a *f* dynamic starting at measure 79. The Violin Soloist part has a *mf* dynamic starting at measure 79. The Violin 1 and 2 parts have dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The Viola part has dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The Violoncello part has dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The Contrabass part has dynamics *mf*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.

Adios Nonino

Agitato ♩ = 150

Tempo lento e morendo ♩ = 80

D.S. al Coda \oplus Coda

Musical score for Adios Nonino, measures 85-92. The score is arranged in systems for various instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Cor Anglais (Cr.), Violin Soloist (Vln. Sol.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 85-92 are marked *Tempo lento e morendo* (♩ = 80). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*, as well as performance instructions like *decrecendo* and *Violin Solista*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Measures 85-92 are marked *Tempo lento e morendo* (♩ = 80). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*, as well as performance instructions like *decrecendo* and *Violin Solista*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

El Espantapájaros

Pasillo ecuatoriano

Autor: Gerardo Guevara Viteri

Arr. Juan Carlos Urrutia

2014

Moderato ♩ = 76

Violin I

Violin II

Viola

Cello

p *mp* *mf*³

p *mp* *mf*³

*mf*³

e

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 76 beats per minute. The Violin I and II parts begin with a dynamic of *p* (piano), which increases to *mp* (mezzo-piano) and then *mf* (mezzo-forte) with a triplet of eighth notes. The Viola part enters with a *mf* triplet. The Cello part provides a bass line with a half note *e* in the second measure.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mp*

mf *mp*

mp *mf*

mp *mf* *mp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music continues from the first system. The Violin I and II parts are marked *mf* and feature a melodic line with eighth notes. The Viola part is marked *mp* and features a melodic line with eighth notes. The Cello part is marked *mp* and features a melodic line with eighth notes. Dynamics change to *mp* and *mf* in the latter half of the system.

Allegretto ♩ = 160

11

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45 *8va*

Vln. I *mp* *mf*³

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*³ *mp*

50 *(8va)*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.S. al Fine Fine *rit.*

56

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*