



## **JUAN CARLOS URRUTIA PALACIO**

Nació en 1966, en Guayaquil, Ecuador. Estudió música en los conservatorios Federico Chopin y Antonio Neumane, en este último obtuvo su bachillerato en Música, con especialización en guitarra clásica; además, posee una licenciatura en Pedagogía Musical, otorgada por la Universidad Técnica de Manabí; sin embargo, se considera autodidacta.

Como guitarrista ha ofrecido recitales solo y con orquestas; también ha acompañado

musicalmente a declamadores y a actores. Asimismo, ha integrado grupos de diversos géneros musicales, experimentando diferentes técnicas instrumentales y orquestales, expresiones y texturas sonoras en lo urbano, folclórico, clásico y contemporáneo.

Esta experimentación–aprendizaje autodidacta originó una vasta producción musical, al inicio solo con arreglos en diferentes facturas instrumentales, desembocando en la escritura de obras para guitarra–, entre ellas Fugato y Tumbao para mi negra, composición para cuatro guitarras, la cual tuvo una posterior versión para orquesta de cuerdas; de este proceso también surgieron El arpa de los amantes y Suite impresiones.

En 1995, ya siendo profesor de guitarra clásica, en el Conservatorio Antonio Neumane, se le comisionó la creación de un coro juvenil, por parte de la dirección institucional de esa época, a pesar de su poca experiencia en esta actividad; su entusiasmo, responsabilidad y ansias de aprender lo enfrentaron a, lo que años después sería, una de sus vocaciones más importantes: la dirección coral.

En 1998, con el Conservatorio cerrado, la administración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas lo invitó a crear un coro institucional. Es allí donde desarrolló una intensa actividad creadora, musical, y gestora cultural: funda y dirige, hasta la actualidad, el Coro Institucional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas, con más de cuatrocientos conciertos cumplidos, setenta y cinco festivales, cinco giras nacionales, diecisiete internacionales (México, Venezuela, Colombia, Perú, Chile y Argentina), siete coproducciones y cuatro discos grabados; ha creado obras vocales e instrumentales y una importante cantidad de arreglos corales.

A partir de 2003 hasta 2013 fue el creador y coordinador de los “Encuentros de Orquestas Guayaquileñas”, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas. Asimismo, del 2003 al 2014, fue el mentalizador y coordinador de doce festivales internacionales de coros denominados “Ecuador: Cantemos Unidos”, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas. Este festival fue pionero en el concepto de integrar a coros de grupos vulnerables y a agrupaciones de adultos mayores, tales como el Coro del Hospital del Día “Efrén Jurado López”, el de Adultos Mayores de Luque, el “Tradición” del IESS - Durán y al de ciegos “Notas de luz” de la Alcaldía de Guayaquil. Luego, en 2016, creó y ha coordinado hasta la actualidad el Festival De la Casa, donde participan coros locales, el cual es organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas.

En 2006, se le impuso la medalla “Dr. Vicente Rocafuerte”, al mérito artístico, presea otorgada por el Congreso Nacional de su país. En 2007, dirigió la puesta en escena de la Misa Criolla, de Ariel Ramírez, con la participación del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la orquesta Folclórica de Músicos Profesionales. Al año siguiente, dirigió la puesta en escena de la obra Romancero gitano, con la participación del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana – Núcleo del Guayas, del guitarrista japonés Ryuhei Kobayashi y del declamador español Antonio Santos.

Más tarde, por su destacada labor en pro del movimiento coral ecuatoriano, recibió un reconocimiento por parte del ateneo de la ciudad de Los Teques – Venezuela, en 2008. Luego, en 2013, la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas le impuso la Medalla al Mérito Laboral por sus 15 años de labor, como director del coro y gestor cultural de la entidad. Ha ofrecido talleres de arreglos corales y de difusión de la música ecuatoriana en Venezuela, Chile y Uruguay.

Además de la actividad coral y gestora cultural, sus arreglos instrumentales y corales se han difundido rápidamente fuera del ámbito ecuatoriano, dando como resultado que, en 2018, la Edition Peters Artist Management

Ltd., de Alemania, publicara su arreglo para coro mixto de la obra La maza, de Silvio Rodríguez, en el libro de obras corales La voz latina, volumen 1.

En 2012, la Fundación Teatro Nacional Sucre lo invitó a estrenar su obra folclórica coral Misa popular ecuatoriana, en la apertura del XI Festival de Música Sacra, en la iglesia La Dolorosa, en Quito, Ecuador; luego en Guayaquil, por varias ocasiones a través de los años. Seis años después se realizó el primer estreno internacional de esta obra en Ciudad Quezon, Filipinas, por iniciativa de la directora coral filipina Jai Arakana.

En 2022, por gestiones del maestro Arturo Humberto Huerta Ibáñez, se reestrenó internacionalmente la Misa popular ecuatoriana, en Valparaíso y en Viña Del Mar, Chile, pero en versión para orquesta de cuerda, coro, flauta, piano y percusión, bajo la dirección de la maestra Javiera Campos Gatica. El compositor fue invitado a presenciar el reestreno de su obra en la Universidad Técnica Federico Santa María y en la Universidad de Valparaíso, recibiendo sendos reconocimientos por parte de estas instituciones.

Esta obra, que recoge la impronta del folclore de la música ecuatoriana, es el resultado de 40 años de investigación, estudio, ensayo de prueba, error y autodescubrimiento de un músico que evolucionó, forjado en la autoenseñanza y la búsqueda del conocimiento.

En el 2023 la Universidad Politécnica Salesiana le otorgó un reconocimiento “por su invaluable gestión y contribución al arte y la cultura en nuestra ciudad” (Salesiana 2023)

En el 2024 nuevamente la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas le otorga otro reconocimiento “por su destacada labor en el campo cultural, artístico y académico, contribuyendo con su conocimiento, disciplina y talento a enriquecer la identidad y memoria cultural de nuestra provincia. Promoviendo desde sus espacios de acción, un aporte significativo hacia la construcción de una cultura de paz.” (Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas 2024)

Así mismo la Fundación “vive en arte”, la Casa de la Música y la Asociación de Directores y Coros del Ecuador lo nominan en conjunto con otros directores de gran prestigio al RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA EN LA DIRECCIÓN CORAL 2024, por votación popular, ganando el primer lugar “por su aporte histórico entregado al desarrollo a la práctica y la Dirección Coral en nuestro país, por la formación de centenares de coreutas vocacionales y profesionales.” (Fundación vive en arte, la Casa de la Música y ADYCOE – Quito DM, a 20 días del mes de octubre 2024)